



# (RE) PENSER LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

QUESTIONS FONDAMENTALES ET NOUVEAUX ÉCLAIRAGES

Créateurs et internet : quelles évolutions pour le  
droit d'auteur au niveau international ?

Daniel Gervais

Professeur et Directeur du Programme de droit de la  
technologie à la Faculté de Droit de l'Université Vanderbilt

Lundi, 19 mars 2012

17 h 30

CEIPI– Amphithéâtre 23

11, rue du Maréchal Juin BP 68

67046 Strasbourg



### Résumé :

Les créateurs partagent-ils les intérêts des éditeurs, producteurs et autres exploitants? On tient généralement pour acquis que la réponse à cette question est positive, mais les bouleversements des modèles d'affaires et des systèmes de diffusion des œuvres et les difficultés de plus en plus grandes à interdire les utilisations d'œuvres en ligne pourraient changer la donne. Or, une réponse négative à la question entraîne pour plusieurs types de créations, dont la musique, un changement de paradigme et une évolution probable vers la gestion collective, mais peut-être par de nouveaux acteurs.

### Biographie :

Daniel Gervais est professeur titulaire à l'École de Droit de l'université Vanderbilt. Après des études en sciences et en informatique, le professeur Gervais a étudié le droit à l'université McGill et à l'université de Montréal, puis à l'Institut de Hautes Études Internationales (HEI) à Genève et à l'université de Nantes (doctorat). Il termine premier aux épreuves du Barreau du Québec (prix du Barreau de Paris, du Barreau du Québec et du Jeune Barreau). Après quelques années passées comme avocat à Montréal, il est nommé juriste au GATT (devenu l'Organisation mondiale du commerce) en 1989 puis chef de Section à l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI). Il passera ensuite quelques années dans le domaine de la gestion collective comme Secrétaire général adjoint de la CISAC puis vice-président du Copyright Clearance Center aux États-Unis. Il est nommé professeur agrégé à la Faculté de Droit (section de common law) de l'université d'Ottawa en 2001 où il devient successivement professeur titulaire; vice-doyen à la recherche puis doyen intérimaire (16 mois). En 2008, il est nommé directeur du programme de propriété intellectuelle de l'université Vanderbilt où il est titulaire de la chaire de recherche FedEx. Il a été professeur invité aux universités de Grenoble, Haifa, Liège, Montpellier, Nantes et Strasbourg (CEIPI), à Sciences Po (chaire Gide Loyrette Nouel), à l'université de Porto Rico et au Washington College of Law (American University). Auteur du traité de référence sur l'Accord ADPIC (TRIPS) publié en anglais (3e éd., Sweet & Maxwell, Londres, 2008) et en français (Larcier, Bruxelles, 2010), il est aussi rédacteur en chef du Journal of World Intellectual Property. Membre des Barreaux de l'Ontario et du Québec, il est notamment membre du Conseil de l'ATRIP et du Board du WIPO-WTO Colloquiums for Intellectual Property Teachers..