

# JUSPI

JEUNES UNIVERSITAIRES SPÉCIALISÉS EN  
PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE ET POP CULTURE

NOUVEAUX ENJEUX, NOUVEAUX DEFIS ?

PALAIS UNIVERSITAIRE DE STRASBOURG  
9 OCTOBRE 2018

COLLOQUE ORGANISÉ PAR



Centre d'études internationales  
de la **propriété intellectuelle** | CEIPI

Université de Strasbourg

# PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE ET POP CULTURE

NOUVEAUX ENJEUX, NOUVEAUX DEFIS ?

## OUVERTURE

Christophe Geiger, Professeur au CEIPI, Directeur Général du CEIPI  
Caroline Le Goffic, Présidente des JUSPI et Yann Basire, Directeur scientifique

## PROLOGUE

### Introduction à la Pop Culture

Matthieu Rémy Maître de conférences en Langue et Littérature française à l'Université de Lorraine

### Law and Pop Culture

Christine A. Corcos, LSU Law, Paul M. Herbert Law Center, Bâton-Rouge

## ÉPISODE 1

### Propriété intellectuelle et pop culture : de nouveaux objets de protection ? *Sous la présidence de Fabienne Fajgenbaum, Nataf Fajgenbaum & associés*

#### Brandarella : trade marks and fictional characters

Eleonora Rosati, Associate Professor, University of Southampton

#### Le street art

Amélie Favreau, Maître de conférences à l'Université Grenoble-Alpes

Véronique Costa, Maître de conférences en lettres modernes, Université Grenoble-Alpes

Smita Kheria, Lecturer IP/IT law, Script centre Université Edimbourg

#### Elfique, Dothraqui, Klingon : quelle protection pour les langues fictives ?

Yann Basire, Maître de conférences au CEIPI

## ÉPISODE 2

### Propriété intellectuelle et pop culture : de nouveaux usages ? (1re partie) *Sous la présidence de Gilles Vercken, Vercken & Gaullier avocats*

#### Sequel, Prequel, sidequel, spin-off, cross-over, reboot, remake... ou l'usage autorisé des œuvres de pop culture

Pierre-Dominique Cervetti, Maître de conférences à Aix-Marseille Université

#### Entre tolérance et liberté de création : la petite histoire des fanfictions et du droit d'auteur

Nicolas Bronzo, Maître de conférences (en disponibilité) à Aix-Marseille Université

#### Droit et e-sport

Julie Groffe, Maître de conférences à l'Université Paris Sud

## ÉPISODE 3

### Propriété intellectuelle et pop culture : de nouveaux usages ? (2nde partie) *Sous la présidence de Yann Basire, Maître de conférences au CEIPI*

#### Le statut incertain des objets issus d'une utilisation non autorisée des œuvres de pop culture

Pauline Léger, Maître de conférences à l'Université Paris Sud

#### Les mêmes et le droit d'auteur

Caroline Le Goffic, Maître de conférences à l'Université Paris V

#### Le « spoiler » ou le divulgâcheur, mérite-t-il une nouvelle exception ?

Dariusz Piątek, Maître de conférences à l'Université de Haute-Alsace

## ÉPISODE 4

### Propriété intellectuelle et pop culture : de nouveaux modèles ? *Sous la présidence de Laurence Dreyfuss-Bechmann, Fidal*

#### Musiques électroniques : à la recherche de la pop star

Franck Macrez, Maître de conférences au CEIPI

#### Propriété intellectuelle et intelligence artificielle

Sarah Dormont, Maître de conférences à l'Université de Paris-Est Créteil

#### Batailles des droits, contrôle des majors et inventivité des auteurs : l'exemple américain

Jean-Christophe Roda, Professeur à l'Université Lyon III

#### Le modèle social de la pop culture

Stéphanie Le Cam, Maître de conférences à l'Université de Rennes 2

## ÉPILOGUE

Valérie-Laure Bénabou, Professeure, Aix-Marseille Université

AVEC LE SOUTIEN DE



Meyer & Partenaires  
- Conseils en Propriété Industrielle -

cabinet  
vercken & gaullier  
avocats

nfa  
NATAF FAJGENBAUM & ASSOCIÉS

FIDAL

Novagraaf